**Español III**

*Vamos a escribir*

Las leyendas y los mitos sirven para explicar acontecimientos misteriosos o para transmitir costumbres y cuentos con enseñanzas morales. Por ejemplo, la leyenda del Quetzal explica el origen de un pájaro hermoso nativo de Guatemala, y la leyenda de Popocatépetl e Ixtaccíhuatl explica la formación de los volcanes que están cerca de la capital de México. En esta actividad vas a elaborar y escribir tu propio mito.

**Tu mito**

Escribe un mito para explicar algo misterioso. Piensa en varias posibilidades…¿Conoces algún lago, montaña, cueva, o valle misterioso? Puedes explicar su origen en un mito. ¿Por qué llueve y nieva? Estas cosas pueden explicarse en un mito también.

1. Preparación (**10 puntos**)
   1. Escribe una lista de temas posibles para tu mito y escoge uno. Recuerda por lo regular los mitos siempre presentan lo siguiente
      1. un histórico evento, costumbres, fenómeno natural etc.
      2. una moraleja (virtud, proverbios, dichos)
      3. dan una advertencia (ocurrencias misteriosas o inexplicables)
      4. Siguen cierto patrón- la fuerza, la sabiduría, el amor etc.
   2. Decide quiénes van a ser los personajes, y haz una lista de sus cualidades.
   3. Prepara una lista de los eventos que van a ocurrir. ¿Cuáles son los conflictos dramáticos más importantes? Señálalos en tu lista de eventos con asteriscos (\*)
2. Redacción (*rought draft* **10 points /** *final* **60 points**)
   1. Escribe el primer párrafo. Este párrafo prepara a tu lector (a) para el resto de la acción. Comienza con detalles o con acciones que le llamen la atención.
   2. Escribe otros párrafos para elaborar tu mito y describir los conflictos dramáticos. Usa palabras muy descriptivas para hablar de los personajes y sus acciones. Usa un poco de diálogo para dar vida a tu leyenda.
   3. ¿Cómo se van a resolver los conflictos? Es decir, ¿Cómo va a terminar tu mito?
3. Evaluación
   1. Lee cada párrafo de tu mito. Omite detalles no relacionados con la idea principal de cada párrafo.
   2. ¿Son vívidos los personajes y los conflictos dramáticos? Quita palabras innecesarias y agrega otras más interesantes.
   3. ¿Está clara la importancia de tu mito? Si es necesario, agrega unas frases que vinculen tu mito con el mundo de tu lector(a).
   4. Lee el diálogo que escribiste y asegúrate que las identidades de los personajes estén claras para el lector.
4. Dibujo (**10 puntos**)
   1. Decide si quieres hacer un libreto para escribir tu cuento

*-O-*

* 1. Un póster para representar tu cuento

***Estrategia para escribir***

*Using dialogue is a good way to make your writing more lively and vivid. When writing dialogue, consider who your characters are. What style would they use to express themselves? Are they old? Young? Sophisticated? Shy? Would their tone be emotional or intellectual? Would they use bold action words? Match your characters forms of expression to their personalities and backgrounds.*

**Grading Critiria**

Primera parte del proyecto

1. Preparación \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/10 puntos
2. Redacción *(raft draft)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/10 puntos
3. Dibujo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/10 puntos
4. **Composición** (*Final*)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Exceeds Standard** | | **Meets Standard** | | **Does not meet standard** | |
| A+ (60-59) | A (58-54) | B (53-48) | C (47-42) | D (41-36) | F (35-0) |
| Includes req. info + 3 Features below | Includes req. info. + 2 features below | Includes req. info. + 1 feature below | Includes all req. info | Includes most of req. info | Only partial or no req. info. |
| No or almost no errors | Only a few minor errors | Minor errors or infrequent major errors (not repeated) | Some major/minor errors | Many errors | Many major errors |
| Mastery of topic, reader is impressed | Show control of topic, enjoyable to read | Solid, but not exceptional control of topic, comprehensible | Basic ideas expressed, comprehensible content | Some incomplete ideas, partially comprehensible | Many incomplete ideas, largely incomprehensible |

**To receive a B or higher, students should do one or more of the following:**

°\_\_\_\_\_\_\_ go beyond basic chapter vocabulary and incorporate the expressions and

vocabulary used in class.

°\_\_\_\_\_\_\_ provide extensive personal detail on the assigned task (not random material)

OR significant cultural content

°\_\_\_\_\_\_\_ excellence in composition: organization, use or transition words,

complex/compound sentences etc.